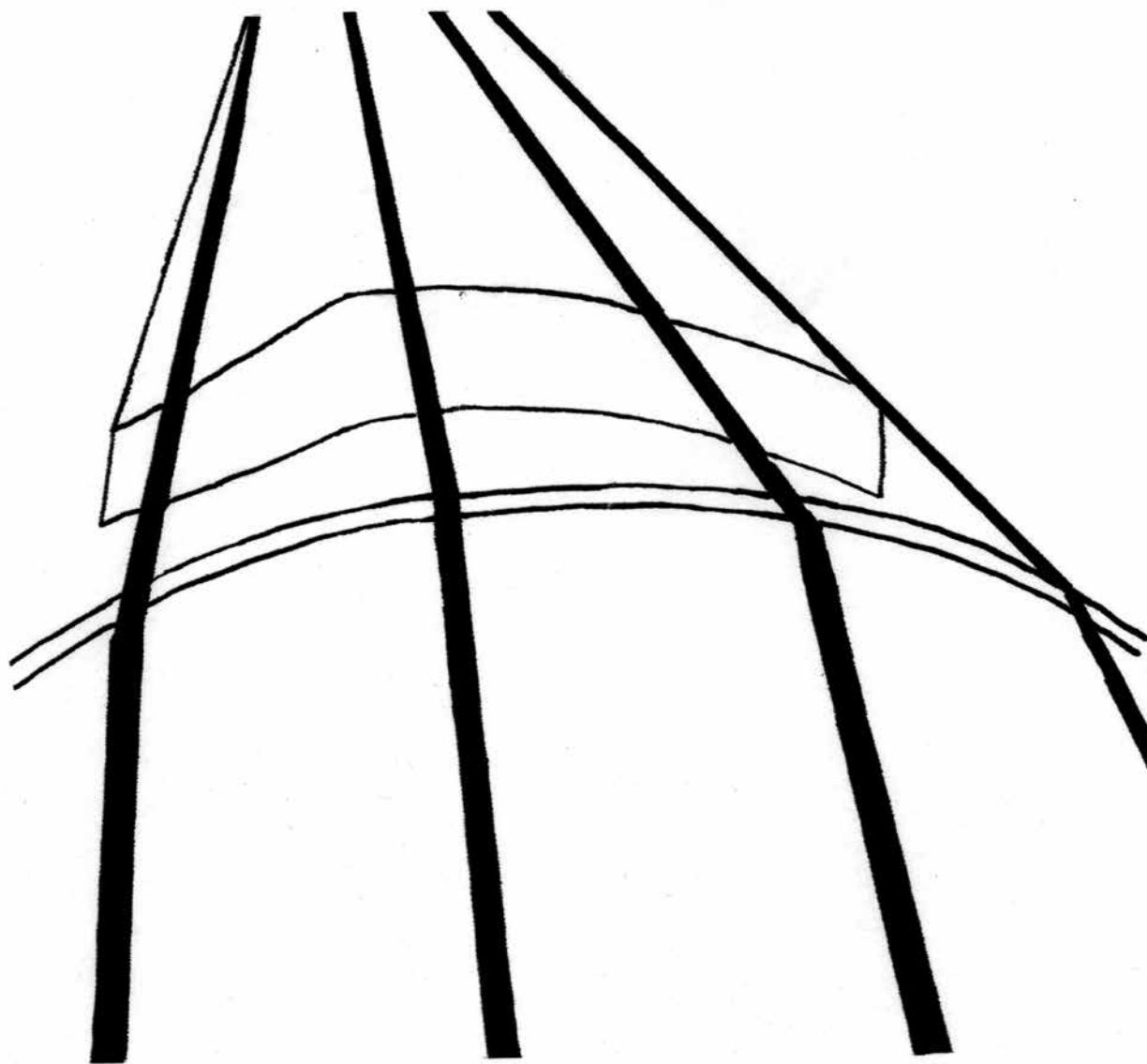


RECEPTUUR
VOOR DE
CELLO



SASKIA BOON

RECEPTUUR

cellospelen: hoe moet dat?

Deze uitgave is voor al diegenen die graag willen weten hoe de techniek van het cellospelen in elkaar steekt. Ik denk hierbij speciaal aan (gevoorderde) amateurs. Tevens kan het een leidraad zijn voor beginnende docenten.

Er zijn drie delen:

dit deel is voor de functies van de rechterhand 'R'

een deel is voor de functies van de linkerhand 'L'

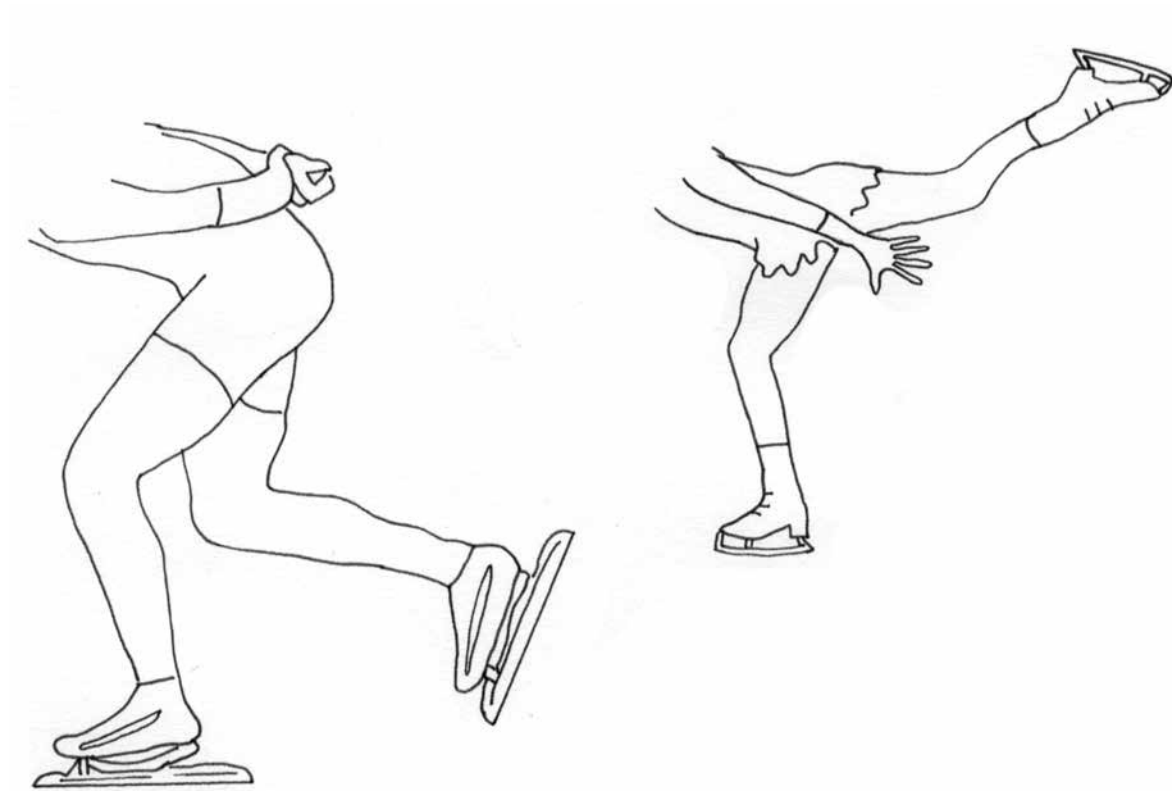
een deel is voor algemene cellozaken 'A'

De titel 'Receptuur' is ontstaan doordat het studeren voor mij te vergelijken is met het stellen van een 'diagnose', daarbij het juiste recept te vinden om vervolgens in de 'dagelijkse behoefte' aan studiemateriaal te voorzien. Als 'naslagwerk' is het te vergelijken met een kookboek: "Hoe was het recept ook weer precies?"

Ik wens iedereen die deze uitgave op zijn lessenaar zet veel plezier en een goede cello-gezondheid toe!

Saskia Boon

glissando



GLIJDEND

- 1 de charme van het cellospel ligt in een stijlvol gebruik van het glissando
- 2 het glissando naar boven begint altijd met de *nieuwe* vinger vanaf de plaats van de *oude* als op een ijsbaan
3. glissando naar beneden: beginnen met de *oude* vinger en onderweg onhoorbaar overnemen met de *nieuwe* vinger
- 4 één glissandosnelheid vaststellen en die tijdens de *reis* handhaven
- 5 het klinkt het meest natuurlijk als het glissando even langzaam/snel gaat als de ruimte tussen de noten in een bepaald tempo toelaat
- 6 door agogiek* toe te passen kan die ruimte vergroot worden
- 7 het glissando altijd *opzettelijk* gebruiken
- 8 de eindnoot wordt *op het gehoor* bereikt

SPICCATO



GESPRONGEN, klinkend spiccato

- 1 elk streekje landt en stijgt weer op
- 2 aanvliegen *voor* en doorvliegen *na* de landing
- 3 de bovenarm blijft in beweging
- 4 de streekwisseling (R13) vindt in de lucht plaats
- 5 goed *in* de snaar landen voor de klank
- 6 na het strijken vlak boven de snaar blijven
- 7 aan de onderste helft van de stok werken
- 8 de klank moet rond en schoon zijn: een M-klank
- 9 bij langzame tempi geldt hetzelfde
- 10 op- en afstreek landen op dezelfde plaats; tussen het midden en de slof (balanspunt van de stok)

ONTHOUDEN

- a nooit stilstaan in de lucht! geen helicopter worden, *niet verticaal werken!*
- b ook als er puntjes boven de noten staan blijven het toch *streekjes*
- c niet te hoog opstijgen
- d horizontaal blijven werken

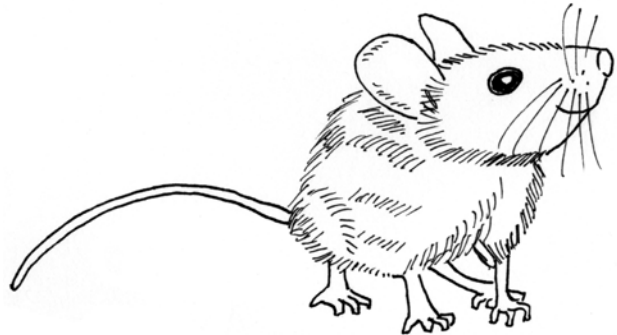
OEFENING

- 1 eerst op 1 snaar op- en afstreek
- 2 dan op meerdere snaren om het *hoogteroer* (R1) erbij te gebruiken

PIEP- EN KRASLIJST

A HET PIEPT

- 1 scheef strijken
- 2 vinger leunt op een flageolet
- 3 per ongeluk een losse snaar strijken
- 4 te veel hars op de snaar
- 5 links vergeten in te drukken
- 6 te dicht bij de kam gestreken
- 7 niet ingedrukt tijdens een glissando
- 8 te los contact tijdens de positiewisseling

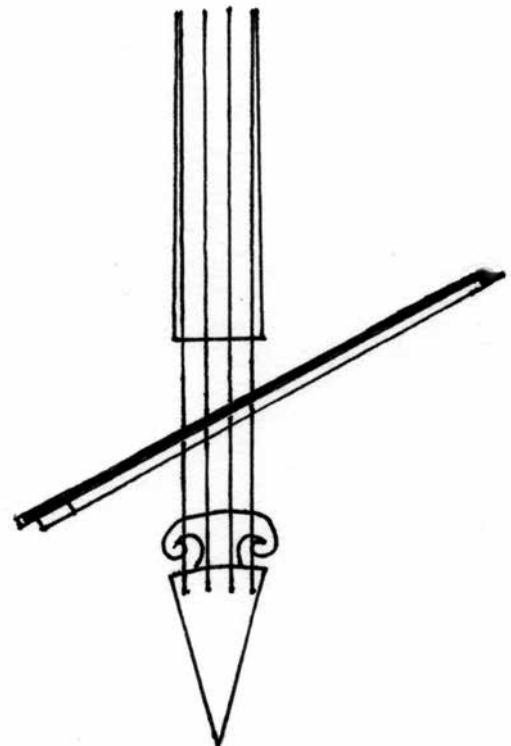


B HET KRAST

- 1 te veel hars op de stok
- 2 met te veel druk strijken
- 3 erg scheef over de snaar zeilen
- 4 veel te dicht bij de kam geraken
- 5 in de strijkstok knijpen

C HET VEEGT

- 1 te weinig druk tijdens het strijken
- 2 te ver op de toets geraken
- 3 niet diep genoeg in de snaar gaan
- 4 te weinig hars
- 5 nieuw haar op de stok



D ONWENSELIJKHEDEN

- 1 met de voet de maat stampen
- 2 kreunen